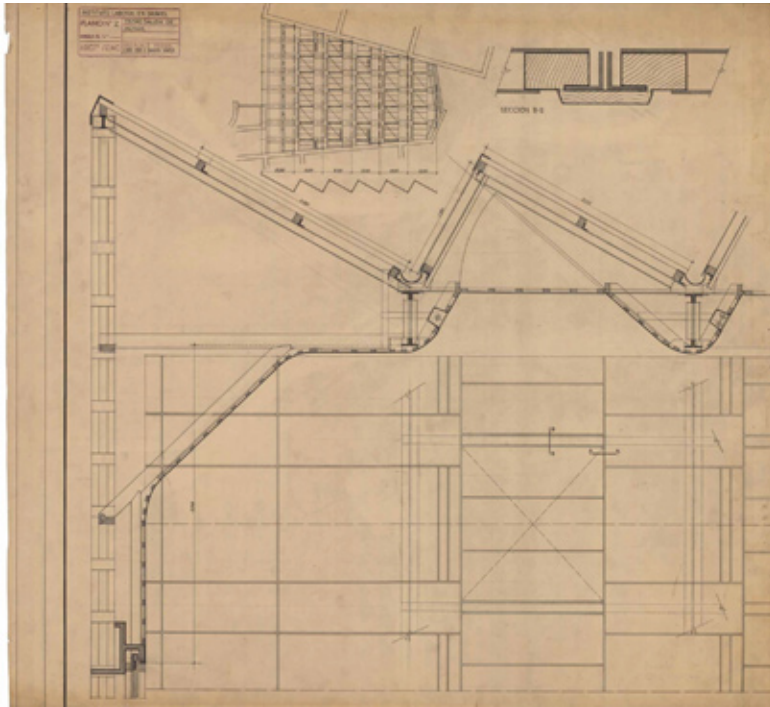




Texto: EDGAR GONZÁLEZ
Imágenes: Fundación ALEJANDRO DE LA SOTA
y Fundación MIGUEL FISAC

FISAC/ *de la SOTA.* Miradas en paralelo.



FISAC/de la SOTA. ***Miradas en paralelo.*** ***(Parallel visions).***

Fundación ICO: <www.fundacionico.es>
Fundación Miguel Fisac: <www.fundacionfisac.org>
Fundación Alejandro de la Sota: <www.alejandrodelaSota.org>
01. Miguel Fisac. Instituto laboral de Daimiel, Ciudad Real.
Detalle del techo salón de actos (mayo 1953).
Miguel Fisac. Instituto laboral de Daimiel, Ciudad Real. Events hall roof detail (May 1953).
02. Alejandro de la Sota. Dibujo a mano de Urbanización junto al mar, Alcudia, Mallorca, 1983.
Alejandro de la Sota. Hand drawing of seaside urbanisation, Alcudia, Mallorca, 1983.

Conmemorando el centenario del nacimiento de Alejandro de la Sota y Miguel Fisac, el Museo ICO organiza la exposición «Miguel Fisac y Alejandro de la Sota: miradas en paralelo». Una retrospectiva acerca de la obra de estos dos pilares de la arquitectura moderna española. El recorrido es un interesante viaje por los más de quinientos documentos que establecen una extensa retrospectiva por la vida y obra de los dos maestros. Los comisarios de la exposición, Moisés Puente (De la Sota) y Carlos Asensio-Wandosell (Fisac), la han organizado en tres zonas. Una línea de tiempo coteja la trayectoria vital de ambos arquitectos en la planta baja del museo; a continuación, en la sala principal, el montaje a manera de diálogo va contraponiendo una pequeña selección de obras (en el centro, el Gimnasio Maravillas y el Centro de Estudios Hidrográficos), lo que permite descubrir las interesantes similitudes en sus respectivas carreras. La tercera sala alberga las intervenciones realizadas exprofeso por Ramón Ruiz-Valdepeñas y David Bestué, que aluden a aspectos del proceso creativo. Un completo catálogo acompaña a la exposición, que documenta y expande la experiencia.

Commemorating the hundred-year anniversary of the birth of Alejandro de la Sota and Miguel Fisac, the ICO museum has organised the exhibition «Miguel Fisac and Alejandro de la Sota: miradas en paralelo», a retrospective presentation about the work of these two pillars of modern Spanish architecture. The result is an interesting journey through more than five hundred documents that establish an extensive retrospective on the work and lives of the two maestros. The exhibition's curators, Moisés Puente (De la Sota) and Carlos Asensio-Wandosell (Fisac) have organised it into three zones. A timeline collates the vital trajectory of each architect on the ground floor of the museum; then, in the main hall, a staging by means of dialogue compares a small selection of the works (in the centre, the Gimnasio Maravillas and the Centro de Estudios Hidrográficos), which allows for a discovery of the interesting similarities in their respective careers. The third hall hosts the interventions specifically created by Ramón Ruiz-Valdepeñas and David Bestué, that allude to aspects of the creative process. A complete catalogue accompanies the exhibition, documenting and expanding upon the experience.